

# Malévoz Arts, Culture & Patrimoine



Rapport d'activité  
2024



## Comité 2024

Nicolas Mettan  
Président

Olivier Thétaz  
Secrétaire

Marie-Christine Roh  
Membre

Fabien Bender  
Membre

Dominique Stalder  
Membre

Jean Morisod  
Membre

## Equipe Malévoz Quartier Culturel

Gabriel Bender  
Directeur

Marianne Défago  
Animatrice

Iris Aeschliman  
Animatrice

Julien Morand  
Animateur

Alex Schofield  
Jardinier - MSP

Guillaume Mudry  
Jardinier - MSP

Pascal Vigolo  
Technicien

## **Sommaire**

<b>Quelques points forts de l'année écoulée</b>	<b>5</b>
<b>Jardin Culturel</b>	<b>6</b>
<b>Statistiques de participation</b>	<b>7</b>
<b>Résidence d'artistes</b>	<b>8</b>
<b>Expositions</b>	<b>8</b>
<b>Manifestations</b>	<b>9</b>
<b>1<sup>re</sup> Rencontre Internationale de Malévoz</b>	<b>12</b>
<b>Carnets de résidence</b>	<b>14</b>
<b>Ateliers pour la patientèle</b>	<b>15</b>
<b>Pavillon Nomade</b>	<b>15</b>
<b>Les rapports Repond</b>	<b>16</b>
<b>Rapport, Pierre Alain Hug</b>	<b>18</b>
<b>En 2024, MAC&amp;P c'est</b>	<b>19</b>
<b>Revue de presse</b>	<b>20</b>



Les artistes cubains, Samuel Riera et Derbis Campo en visite au Studio 6A, 04.12.2024 - ©GabrielBender



Le Torrent en chantier, 17.10.2024 - ©GabrielBender

## Quelques points forts de l'année écoulée —

### 2014-2024

Portée sur les fonts baptismaux le 31 janvier 2014, notre association a organisé divers événements durant l'année 2024 pour **fêter son dixième anniversaire**. En début d'année, Julien Morand a réalisé un document illustré qui recense les événements marquants de cette décennie. Ce fut l'occasion de jeter un œil sur le chemin parcouru, sans regret ni nostalgie. En novembre de cette année, le **8<sup>e</sup> carnet de résidence** fait le lien entre Denis Briand, artiste plasticien, professeur en arts plastiques à Rennes qui a rejoint la résidence de Malévoz en novembre 2014, et David Snug, son élève qui a été accueilli en automne 2024, dix ans plus tard.

### Les RIM

Les **Rencontres Internationales de Malévoz** veulent offrir un espace de réflexion et de débat sur des thèmes transversaux qui intéressent la psychiatrie et la société, dans la veine de ce qui était organisé par l'association éponyme de 2000 à 2010. La première édition a rencontré un franc succès, avec de nombreux retours positifs. Les activités se sont déroulées dans trois lieux différents, le Théâtre du Raccot, le Théâtre du Crochetan et la Casa Nova. La mise en route d'un partenariat à trois acteurs – Hôpital du Valais, l'association Malévoz Arts, Culture & Patrimoine et la Ville de Monthey – s'est avérée relativement complexe. La prochaine édition a été fixée au printemps 2026.

### La culture fait la foire

Depuis dix ans, Culture Valais organise une journée de rencontres à **la Foire du Valais**. Cette manifestation réunit plusieurs centaines d'acteurs et d'actrices de la culture. Les projecteurs de la dernière édition ont mis en lumière les liens entre culture et santé. Notre association a pu proposer des artistes, des partenaires et amis de Genève et d'Aix-en-Provence. Ce fut une magnifique opportunité de mettre en avant notre travail, nos réseaux, nos succès et nos projets.

### 547 824

**Plus d'un demi-million a été mobilisé** et dépensé par notre association. La plus grosse partie de la somme vient de nos partenariats établis avec l'Hôpital du Valais et les Services de l'État du Valais. Le chiffre d'affaires des activités marchandes de notre petite entreprise avoisine désormais les 80'000 francs. Somme qui sera augmentée en 2025, grâce au développement d'activités hôtelières.

### La Habana-Monthey

Invités par le **Musée de l'art brut** de Lausanne, les deux artistes cubains Samuel Riera et Derbis Campo ont fait un détour par Monthey pour découvrir le Studio 6A. La visite s'est poursuivie par une fondue à Champéry à laquelle a participé Noé Cauderay, artiste qui anime le Studio 6A. Ainsi, une connexion a été établie entre les deux institutions.

### Chantier valaisan

Durant la seconde moitié de l'année, le bâtiment du Torrent a été livré aux entreprises qui l'ont **renové, transformé, restauré**. L'architecte Sébastien Tripod a été mandaté par le Service immobilier et patrimoine pour la conduite de ces travaux.

## Jardin Culturel

L'année 2024 a été marquée par de nouvelles activités, une augmentation de la production du confiturier, une diversification des produits proposés, une croissance des ventes et du nombre de participants.

### Production et diversification

En 2024, la production a atteint **5'000 articles**, répartis en **221 lots** de produits. Parmi eux, 250 bocaux du nouveau produit phare, les Cucamelons en pickle, ont été vendus en totalité avant Noël. Cette fabrication a nécessité l'équivalent de 2 EPT sur quatre mois de récolte. Une diversification a été engagée avec l'introduction de produits à base de **kosho** et de **koji**.

### Vente de plantons

Au printemps, **13'000 plantons** ont été cultivés et vendus en quatre semaines.

### Taux d'occupation

Le mois d'août a enregistré un taux d'occupation de 7.9 EPT dans les ateliers, une première.

### Marché de Noël

Les ventes au marché de Noël ont progressé de 75%, principalement en raison d'une forte demande pour les paniers coffrets-cadeaux.

### Nouveauté : la table d'hôte

Chaque jeudi, une douzaine d'hôtes ont le privilège de se retrouver autour du repas de midi. Les cuisiniers et les participant.e.s mettent les petits plats dans les grands pour concocter des menus enchanteurs, en principe végétariens, élaborés en grande partie avec les produits du jardin. Peu à peu, ce rendez-vous hebdomadaire est le lieu et le moment où se retrouvent ceux qui font vivre au quotidien le projet du Quartier Culturel, des médecins et soignant.e.s, des artistes, des visiteur.euse.s, des curieux.euses.

### Université Populaire du végétal : le dernier étage de la fusée

Annoncée lors du dépôt du projet, les Serres de Malévoz en 2019, l'Université Populaire du végétal a pris son envol en septembre. Elle a immédiatement trouvé son public. Il aura fallu un peu plus de quatre ans pour que le projet arrive à maturité. L'enjeu était d'arrimer les activités horticoles et de transformation au fonctionnement du Quartier Culturel.

### Conférence et ateliers 2024 :

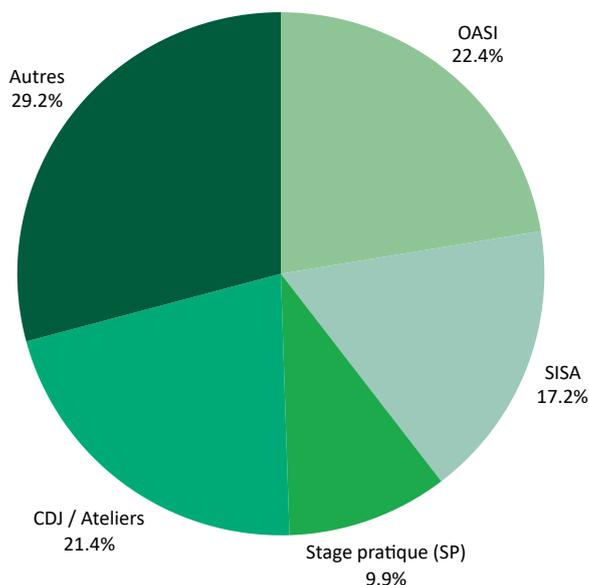
- 21 septembre – **La Culture de la châtaigne**, Paul-André Pichard & **balade botanique**, Nathalie Défago-Németh.
- 3 octobre – **Lactofermentation 1, les bases**, Alex Schofield
- 7 novembre – **Lactofermentation 2, les dérivés**, Alex Schofield
- 5 décembre – **Sirops d'épices & vinaigres aromatisés**, Nathalie Défago-Németh.

# Les Serres de Malévoz

## Statistiques de participation 2024

Nombre de participants ayant travaillé pour le programme (cumulé par mois) :

Office de l'Asile (OASI)	<b>43</b>
Stage d'insertion sociale active (SISA)	<b>33</b>
Stage pratique (SP)	<b>19</b>
Centre de jour / ateliers	<b>41</b>
Autres (bénévolat, hors mesures)	<b>56</b>
<b>Total annuel</b>	<b>191</b>



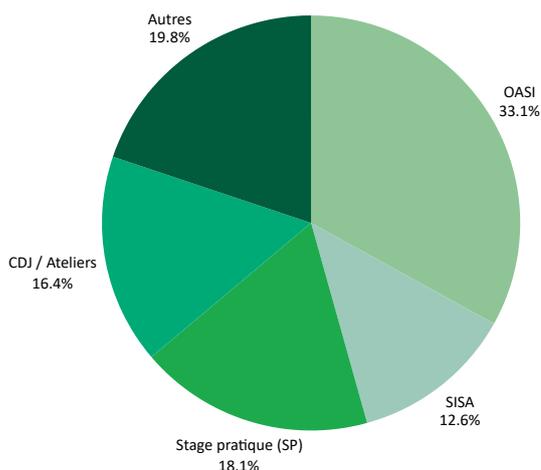
Présences par mois, équivalent plein temps

Janvier	<b>2.4</b>	Juillet	<b>4.4</b>
Février	<b>3.5</b>	Août	<b>7.9</b>
Mars	<b>3.4</b>	Septembre	<b>7</b>
Avril	<b>3.8</b>	Octobre	<b>7</b>
Mai	<b>3.6</b>	Novembre	<b>6.7</b>
Juin	<b>5.1</b>	Décembre	<b>5.9</b>

**Moyenne annuelle 5**

Présences en nombre de jours

OASI	<b>323.5</b>
Stage d'insertion sociale active (SISA)	<b>123.5</b>
Stage pratique (SP)	<b>177.5</b>
Centre de jour / ateliers	<b>160</b>
Autres (bénévolat, hors mesures)	<b>194</b>
<b>Total annuel</b>	<b>978.5</b>



## Résidences et projets d'artistes

### Résidences avec bourse du Canton du Valais

Mars, avril - **Gouaille** - Arts vivants - Suisse, Berne

Avril, mai - **Céline Dondennaz** - Cinéma - Suisse, Lausanne

Juin - **Peilian Li** - Arts visuels - Suisse, Chine

Septembre, octobre - **Minna Yu** - Illustration - France, Chine

Octobre, novembre - **Marianne Dupain** - Littérature et arts visuels - France, St-Etienne

Octobre, novembre - **Matthias Sohr** - Littérature et arts visuels - Suisse, Lausanne

Octobre, novembre - **Carla da Silva** - Photographie - Suisse, Genève

### Autres projets et accueils

22-29 janvier - **Karine Barman, Yannick Barman, Jean Morisod** - Arts vivants, *I'm nobody* - Suisse

1-31 mars - **Jonathan Levy-Forcada** - Arts visuels, son - Suisse, Genève - *Collaboration EDHEA*

4-9 mars - **Cie de l'Ovale** - Arts vivants - Suisse - *Collaboration Théâtre du Crochetan*

12-15 mars - **Edhélia et HEMU** - Workshop son - Suisse

31 mars - 13 avril - **Conservatoire cantonal (VS)** - évaluations pré-HES - Suisse

1-30 avril - **David Snug** - Illustration, BD - France, Paris

20 - 26 avril - **Cocoondance** - Danse - Suisse, Allemagne - *Collaboration Théâtre du Crochetan*

27 - 29 avril - **Cie Push Up** - Arts vivants - Suisse - *Collaboration Théâtre du Crochetan*

27 avril - 7 mai - **Christophe Fellay** - Arts vivants - Suisse

20 mai - 2 juin - **Pascal Auberson et Antoine Jaccoud** - Arts vivants - Suisse

16-18 août - **OSE2020** - Tournage comédie musicale Technopolis - Suisse

26 août - 3 septembre - **Cie de l'Ovale** - Arts vivant, *Le projet Hugo* - Suisse - *Collab. Th. du Crochetan*

14-25 octobre - **Pauline Epiney** - Arts vivants - Suisse - *Collaboration Théâtre du Crochetan*

Novembre, décembre - **Dimitri Matthey** - Ecriture - Suisse

## Expositions

### Galerie du Laurier

La Galerie du Laurier s'est orientée vers un nouvel usage. En 2024, elle a servi d'espace de travail pour les artistes en résidence et pour les ateliers du Studio 6A.

### Buvette

Les murs de la Buvette offrent la possibilité à des artistes amateur.rice.s de partager leur travail, mettant en lumière la diversité de leur parcours.

Mars - juin - Nicole Ehrensperger - sans titre

Septembre - janvier - France Schmid - *"À fleur de peau"*

### Jardin Culturel

Une exposition s'est tenue pour la première fois au cœur du Jardin Culturel.

Mai - juin - France Schmid - *Echappées artistiques*

## Manifestations

**6 janvier - Fête des rois**, CCPP de Martigny ; concert Pascal Vigolo et Damien Mayor ; goûter

**26-27-28 janvier - I'm nobody** ; spectacle, Théâtre du Raccot ; Karine Barman, Yannick Barman, Jean Morisod

**14 février - Bu'Fête des amoureux** ; jeux et goûter de St-Valentin

**11-12 avril - Stand de présentation** du MQC au MCentral

**10 et 15 mai - 14<sup>e</sup> fête de la Sainte Dympna**

- 10 mai - Inauguration du Jardin Culturel
  - Parade musicale, Onira Glica
  - Elévation du mat de mai, réalisé au Studio 6A avec Marie Wathelet
  - Vernissage de l'exposition *Echappées artistiques*, France Schmid
- 15 mai - Ste Dympna
  - Messe à la chapelle
  - *Dessine ta rue et lancer d'avions* devant la Galerie du Laurier
  - Animations organisées par le Muguex
  - Spectacle itinérant, Corne de Brume.
  - Raclette

**31 mai - Qui nous sauvera ?** ; spectacle, Théâtre du Raccot ; Pascal Auberson et Antoine Jaccoud

**31 mai - Accueil et visite de la BAF**, groupement d'ingénieurs agronomes européens

**3-7 juin - Accueil 3BisF, Aix-en-Provence**

**20 juin - 4<sup>e</sup> Micro festival de la St-Jean**

- Concert, Trotski Nautique
- Performance sonore, Gouaille
- Projection et lecture, Céline Dondennaz
- Installation, Jonathan Levy-Forcada
- Concert, classe de flûte de Monthey, Elisabeth de Mérode
- Concert performance, Peilian Li

**19-20 septembre - 1<sup>er</sup> Rencontre Internationale de Malévoz (détails p. 12)**

**21 septembre - Nuit d'équinoxe**, ouverture de l'Université Populaire du végétal

- Balade botanique, Nathalie Défago Németh
- Conférence, La Culture de la châtaigne, Paul-André Pichard
- Vernissage, *A fleur de peau*, France Schmid

**1 octobre - Rendez-vous de la culture, Foire du Valais**

- Conférence, Malévoz Quartier culturel : 10 ans d'expérience culturelle à l'Hôpital psychiatrique de Malévoz, Gabriel Bender, François Dey et Stéphane Levy.

**21 novembre - Vernissage carnet de résidence n°8**, librairie à L'Ombre des jeunes filles en fleur

- Emission live Pavillon Nomade à la librairie
- Vernissage, David Snug
- Concert, Trotski Nautique

**28 novembre - Let's Doc**, projections

- *Lazy moon palace*, Peilian Li & Grandee Dorji, en présence de l'artiste
- *Interdit aux chiens et aux italiens*, Alain Ughetto, présenté par Gwennaël Bolombe
- Châtaignes grillées

**13 - 22 décembre - Marché de Noël de Monthey**



Rendez-vous Culturel de la foire du Valais, avec François Dey, Gabriel Bender et Stéphane Levy, 01.10.2024 - ©CultureValais



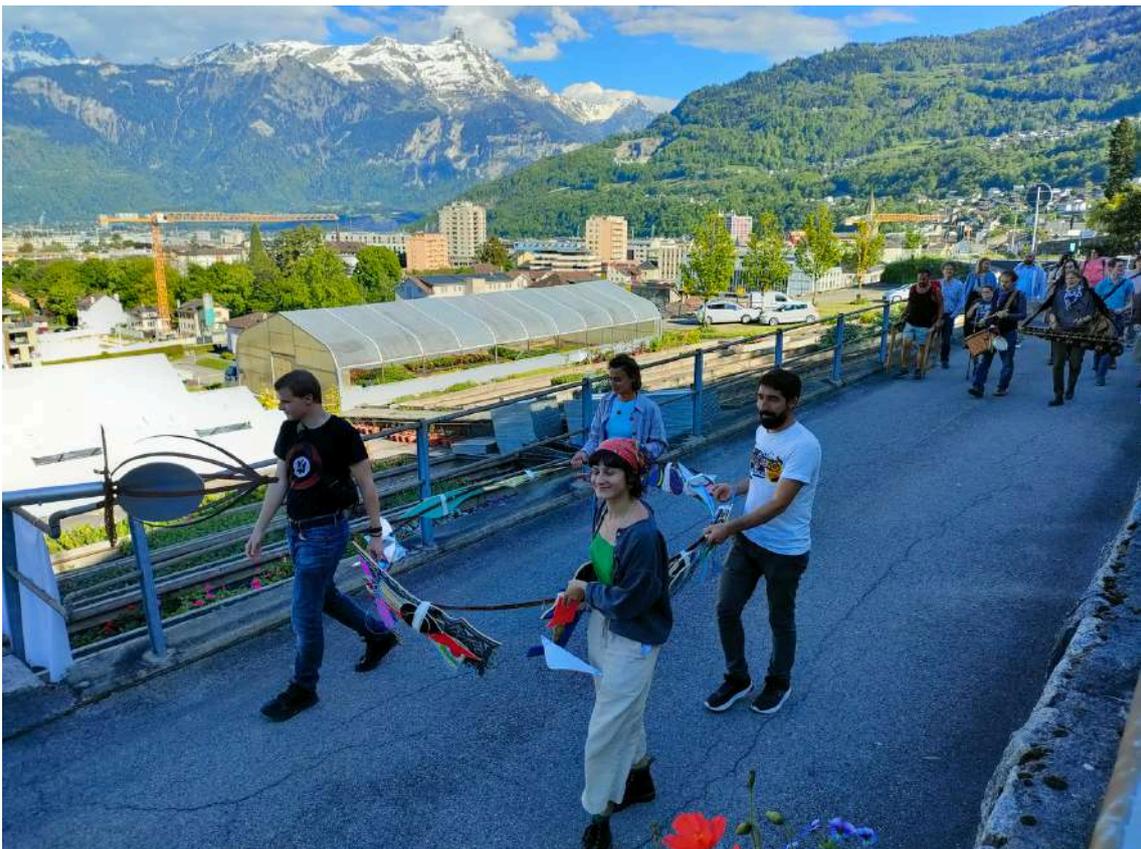
Gabriel Bender et Mathias Reynard - ©CultureValais



Pierre Alain Hug et Bertrand Deslarzes - ©CultureValais



Corne de Brume, Fête de la St-Dympna, 15.05.2024 - ©MarianneDéfago



Ouverture des jardins, élévation du mat de mai, 10.05.2024 - ©MarianneDéfago

# 1<sup>re</sup> Rencontre Internationale de Malévoz

## — La psychiatrie est littérature

Pour célébrer le 10<sup>e</sup> anniversaire de Malévoz Arts, Culture & Patrimoine, l'association, en partenariat avec le Service Culture, Tourisme & Jumelage de la ville de Monthey et l'Hôpital du Valais, ont organisé une rencontre rassemblant conférenciers, artistes, professionnels et public. L'objectif fut d'explorer Malévoz à travers des thèmes liés à la **psychiatrie** et à la **littérature**.

L'événement s'est tenu sur deux jours, les 19 et 20 septembre 2024, dans différents lieux à Monthey : le Théâtre du Crochetan, la Casa Nova et le Quartier Culturel de Malévoz. La première soirée a accueilli la conférence-performance "Marco Decorpeliada, l'homme aux schizomètres" et la deuxième journée fut marquée par plusieurs conférences et lectures.

**Conférenciers** : Emmanuel Venet (FR) (écrivain, psychiatre), Yann Diener (FR) (essayiste, psychanalyste), Evelyne Hechner (FR) (psychiatre, spécialiste en bibliothérapie)

**Lectures** : Mali Van Valenberg (comédienne), Philippe Soltermann (comédien)

**Table ronde autour de Rosa Montero** avec Pierre Fankhauser (écrivain), Stéphanie Glassey (écrivaine), Charlotte Olivieri (artiste) et Abigail Seran (écrivaine)

**Comité d'organisation** :

- Nicolas Mettan, président de l'association Malévoz Arts, Culture et Patrimoine
- Lorenzo Malaguerra, Chef du service culture, tourisme et jumelage de la Ville de Monthey
- Gabriel Bender, directeur de Malévoz Quartier Culturel
- Christian Marin, médecin-chef adjoint, Hôpital de Malévoz
- Dominique Stalder, membre de l'association Malévoz Arts, Culture et Patrimoine
- Julien Morand, animateur socioculturel Malévoz Quartier Culturel

 <p>Casa Nova</p>	 <p>Malévoz Quartier Culturel</p>	 <p>Théâtre Crochetan</p>
<b>Jeudi soir</b>	<b>Vendredi matin</b>	<b>Vendredi après-midi</b>
18h30 Ouverture officielle	8h30 Salutations	14h Emmanuel Venet psychiatre et écrivain, Lyon
19h <b>Marco Decorpeliada,</b> l'homme aux schizomètres Conférence gesticulée	9h <b>Yann Diener</b> psychanalyste, écrivain et chroniqueur à Charlie Hebdo	15h30 <b>Evelyne Hechner</b> psychiatre et écrivaine, Paris
20h30 Apéritif	10h30 Autour de Rosa Montero, table ronde avec <b>Pierre Fankhauser,</b> <b>Stéphanie Glassey,</b> <b>Charlotte Olivieri</b> et <b>Abigail Seran</b>	17h Apéritif
Entrée libre	Journée sur inscription → CHF 40.- (repas + pause café compris)	→ <u>Durant la journée</u> lecture et performance par <b>Mali Van Valenberg</b> et <b>Philippe Soltermann</b>

Programme 1<sup>ère</sup> Rencontre Internationale de Malévoz, 19-20.09.2024 - ©LudovicChappex



Marco Decorpeliada, L'Homme au schizomètre - Casa Nova, 19.09.2024 - ©JulienMorand



Yann Diener, psychanalyste et écrivain, conférence, 20.09.2024 - Théâtre du Raccot ©Genini-Ongaro Francesca



Pierre Alain Triverio, directeur Hôpital Valais, discours d'ouverture, 20.09.2024 - Théâtre du Raccot ©Genini-Ongaro Francesca

Avec le soutien de

**Fondation  
Jan Michalski**

## Carnets de résidence —

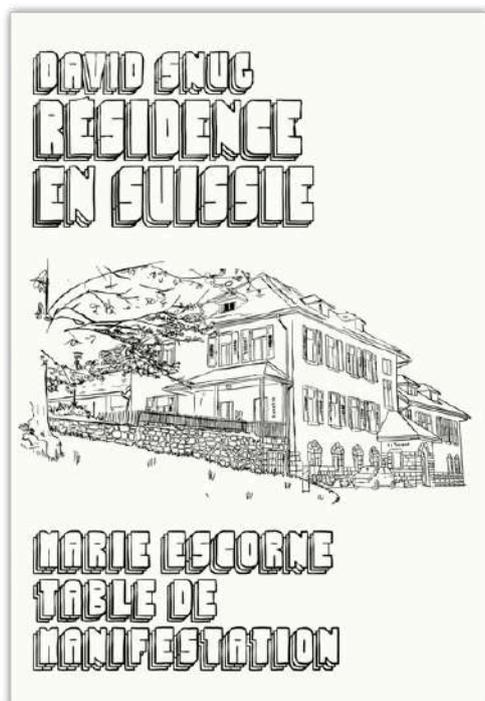
L'association, cherchant à mettre en avant l'expérience des artistes, édite des carnets de résidence depuis 2018, assumant temporairement le rôle d'une maison d'édition. La bibliothèque cantonale et la bibliothèque nationale de Berne y sont abonnées. En 2024, deux carnets de résidence ont été publiés.



### Carnet n°7 : L'art est un fort pouvoir, Marie Wathelet

Dans le cadre des six mois de résidence du Studio 6A, rythmés par deux ateliers par semaine, Marie Wathelet met en lumière les travaux réalisés entre janvier et juin.

Peinture, photographie, construction du mât de mai et écriture, ces créations témoignent de l'exploration artistique menée au sein d'un atelier de réinsertion sociale.



### Carnet n°8 : Résidence en Suisse, David Snug - Table de Manifestation, Marie Escorne

Dix ans séparent la résidence au Quartier Culturel de Denis Briand, artiste et professeur en arts visuels, de celle de David Snug, qui a été son élève.

Un projet de carnet de résidence avec Denis Briand et Marie Escorne a été initié en 2014. La suite se fait attendre. La suite, c'est d'abord un courrier électronique de Denis disant qu'il n'est pas en forme, mais qu'il prend soin de lui. Puis, en avril 2018, un courrier de Marie Escorne annonçant l'irréparable.

Des années plus tard, une case de bande dessinée relance la machine.

Avec le soutien de



## Ateliers pour la patientèle —

### Animation des ateliers artistiques par :

Baptiste Morisod (écriture), Camille Sevez (dessin), Carla Da Silva (photo), Céline Dondennaz (écriture), Charlotte Olivieri (lecture, écriture), Damien Mayor (karaoké), David Snug (bande dessinée), Dominique Stalder (radio), Florence Fagherazzi (mouvement), Gilbert Tuberosa (radio), Gouaille (écriture), Jimmy Zimmermann (radio), Jonathan Lévy-Forcada (discussion créative), Julien Morand (improvisation musicale), Li Peilian (écriture), Lila Chammartin (karaoké), Marianne Dupain (dessin), Matthias Sohr (écriture), Mattéo Loretan (radio, karaoké), Miekele Luchetti (théâtre), Minna Yu (dessin, BD), Nicolas Ammann (improvisation théâtrale), Noé Cauderay (dessin), Raphaël Pittier (écriture), Virginie Jordan (collage).

## Pavillon Nomade —

Pavillon Nomade est né d'une expérience collective et participative. L'atelier radio offre toutes les semaines, depuis janvier 2023, un espace inclusif qui permet le partage et l'échange entre artistes, professionnels de la radio, personnel médical, patientèle et membres de l'association Malévoz, Arts, Culture & Patrimoine.

Un groupe de travail constitué de Pascal Vigolo, Dominique Stalder, Pierre Fankhauser, Gabriel Bender, Julien Morand, Iris Aeschlimann, Jimmy Zimmerman, Marie-Claude Cudry et Yves Terrani collabore activement au développement de la radio. Depuis le début de l'année, des émissions en direct sont diffusées tous les jeudis et des podcasts, des reportages diffusés à la fois à l'intérieur de l'hôpital et à l'extérieur. Cette initiative contribue à la déstigmatisation de la psychiatrie en explorant une gamme variée de sujets dans une programmation attractive.

Durant l'année 2024 :

- **Émissions en direct** tous les jeudis, depuis février 2024.
- **Émissions live hors murs** (Mcentral, Bigoudènes, Parc de Malévoz).
- **Les rencontres de Marie-Claude**, témoignages autour de l'hôpital de Malévoz.
- **La minute d'Elvio**, chroniques culturelles pour les live du jeudi.
- **Habillage sonore** pour différents formats, par Pascal Vigolo et Dominique Stalder.
- **Les rapports Repond, histoire d'un hôpital psychiatrique suisse pendant la Seconde Guerre mondiale**, (soutenu par la Fondation Philanthropique Famille Sandoz), sortie prévue en 2025.
- **Micro-interviews, avec des artistes**, format réseaux sociaux, sorties prévues en 2025.

# Les rapports Repond

---

## Histoire d'un hôpital psychiatrique suisse pendant la seconde guerre mondiale

*Une série documentaire  
de Gabriel Bender et Gérald Wang*

*Production de Pavillon Nomade – Malévoz Quartier Culturel  
avec le soutien de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz*

*Jean-Luc Borgeat dans le rôle d'André Repond  
Voix-Off : Milie Beng  
Piano : Daniel Hernandez  
Réalisation : Gérald Wang*



Jean-Luc Borgeat, dans le rôle de Repond, Gérald Wang à la régie au Théâtre du Raccot 14.11.2024 - ©GabrielBender

Avec le soutien de



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ

## Episode 1 : Le rapport d'établissement

Extrait du rapport du 25ème anniversaire de la Maison de santé de Malévoz 1925. Présentation des lieux, des contraintes, de l'architecture.

avec

**Gabriel Bender**, sociologue, historien et directeur du Quartier Culturel de Malévoz

**Vincent Barras**, médecin et historien de la médecine, Université de Lausanne

**Christina Ferreira**, sociologue, Haute école de la Santé

## Episode 2 : Le rapport comptable

Un hôpital est une entreprise qui doit loger et nourrir des personnes. Le podcast aborde : l'organisation des cultures, l'entretien du bâti, le chauffage, l'électricité et la blanchisserie.

avec

**Marc Perrenoud**, historien, Université de Lausanne

**Raymond Deferr**, ancien président de la commune de Monthey puis Conseiller d'État et Chef du département de la santé

## Episode 3 : le rapport médical

Dans l'imaginaire collectif, l'atmosphère d'un asile psychiatrique pendant la première moitié du vingtième siècle est assez froide, voire glaçante. Qui cherchait asile à l'hôpital psychiatrique ?

avec

**Joëlle Denian**, médecin, chef de clinique, hôpital psychiatrique de Malévoz

**Irene Lungui**, médecin psychiatre, hôpital psychiatrique de Malévoz

## Episode 4 : le rapport scientifique

André Repond est un féru de psychanalyse, mais il est également, un lecteur assidu, un chercheur, une cheville ouvrière de la psychiatrie sociale qui croit au développement de nouvelles approches.

avec

**Sacha Celik**, médecin, Hôpital psychiatrique de Malévoz

## Episode 5 : le rapport judiciaire

Dans la variété des rapports rédigés par André Repond, la sociologue Christina Ferreira a déniché une expertise psychiatrique rédigée à la demande de la justice valaisanne.

avec

**Christina Ferreira**, sociologue, professeure associée à la Haute école de Santé Vaud.

## Episode 6 : le rapport diplomatique

En juillet 1944, une personnalité controversée est placée par le Conseil fédéral, sous une identité secrète, avec ses deux enfants. C'est Edda Ciano, la fille préférée du Duce et égérie du régime fasciste.

avec

**Marc Perrenoud**, historien, Université de Lausanne

**Irène Lunghi**, médecin psychiatre, Hôpital psychiatrique de Malévoz

## Rapport, Pierre Alain Hug

### Malévoz Quartier Culturel - Adaptation, consolidation, pérennisation

*Pierre Alain Hug, juin 2024*

Ce rapport a été réalisé sur mandat du Service Cantonal de la Culture. Il a servi de base à la rencontre organisée le 2 décembre 2024 à Sion avec Alain Dubois (SC), Jérôme Favez (SAS), Amélie Wenger-Reymond (SSP) ainsi que Gabriel Bender et Nicolas Mettan pour l'association. Sur la base des propositions émises dans le rapport afin de consolider et pérenniser l'activité de l'association sur le site de Malévoz, les points suivants sont retenus :

- Création d'un « Conseil stratégique » placé sous la conduite du SSP et formé des 4 chefs de services concernés par la Convention (SSP, SC, SAS et SIP) ainsi que d'un représentant de la Commune de Monthey. Ce Conseil serait réuni au moins une fois par année pour surveiller la mise en œuvre de la Convention et coordonner les diverses missions et activités soutenues par l'Etat du Valais et la Commune de Monthey sur le site de Malévoz ;
- Établissement et signature, dès 2025, de mandats de prestations avec chacun des services partenaires de la convention (la référence pourrait être le modèle actuel du SAS, tout en prenant en compte les modalités, contraintes et ressources spécifiques à chaque service) ;
- Consolidation de la structure organisationnelle et financière de l'Association, avec une nouvelle direction professionnelle opérationnelle dès 2027.



Ouverture de l'Université Populaire du végétal, balade botanique dans le parc de Malévoz avec Nathalie Défago Németh, 21.09.2024 - ©JulienMorand

## En 2024, Malévoz Arts, Culture & Patrimoine c'est

**516'000 CHF de chiffre d'affaires, 548'000 CHF de dépenses**

Dont 32'000 CHF d'investissement financé par les réserves

**8 collaborateur.trice.s à temps partiel (3,3 EPT)**

Alex Schofield, Guillaume Mudry, Marianne Défago, Julien Morand, Gabriel Bender, Pascal Vigolo, Elvio Parchet.

**20 résidences artistiques**

De portée régionale, nationale et internationale

**3 expositions**

Présentées à la Buvette du Torrent et au Jardin Culturel

**15 évènements**

Entre inaugurations, spectacles, performances et sorties de résidence

**Plus de 90 variétés de produits**

Réalisés au Confiturier, vendus à l'épicerie et au marché de Noël

**1 série de 6 podcasts**

Les rapports Repond, Histoire d'un hôpital psychiatrique suisse pendant la Seconde Guerre mondiale

**Ouverture du dernier volet du Jardin Culturel**

Conférences et ateliers de l'Université Populaire du Végétal

**2 carnets de résidence édités**

Avec le soutien du Service de la Culture du Canton du Valais

**Plus de 200 ateliers artistiques**

Destinés à la patientèle de l'hôpital

# Comptes d'exploitation 2024

## Catégories

Section	Groupe	Catégorie	Libellé	Add. dans	Recettes CHF	Dépenses CHF	Solde CHF
<b>* SUBSIDES, MANDATS, DONNS</b>							
	111		Subside SC_VS : bourse d'artiste	11	21 000,00		21 000,00
	112		Subside SC-VS : édition	11	2 500,00		2 500,00
	113		Subside SAS-VS : jardin culturel	11	200 000,00		200 000,00
	114		Mandat HVS : Ateliers artistiques	11	28 488,00		28 488,00
	115		Mandat HVS : Pairs praticien	11	16 800,00		16 800,00
	116		Autres mandats	11	21 620,00	5 000,00	16 620,00
	117		Participation HES et autres écoles	11	11 475,00	3 000,00	8 475,00
	118		Fondation Sandoz et autres sponsors	11	52 000,00		52 000,00
	119		Cotisations et dons	11	2 230,00		2 230,00
	120		Contribution LORO	11	30 000,00		30 000,00
	<b>11</b>		<b>Subside reçus</b>	<b>1</b>	<b>386 113,00</b>	<b>8 000,00</b>	<b>378 113,00</b>
<b>SALAIRES PERMANENTS</b>							
	121		Emploi CDI Salaire équipe	12		207 600,00	-207 600,00
	122		Emploi CDI Salaire Pair praticien	12	142,00	14 240,00	-14 098,00
	123		Emploi CDI Charges sociales	12	4 500,00	95 527,95	-91 027,95
	<b>12</b>		<b>Total personnel (CDI, CDD ou mandat)</b>	<b>1</b>	<b>4 642,00</b>	<b>317 367,95</b>	<b>-312 725,95</b>
<b>ACTIVITES CULTURELLES</b>							
	130		Artistes en résidence : bourses & viatiques	20		22 829,43	-22 829,43
	131		Studio 6A : artiste et matériel	20	40,00	33 184,31	-33 144,31
	132		Ateliers artistiques : prestation à facturer	20		13 730,00	-13 730,00
	133		Carnets de résidence et éditions	20	210,00	3 895,34	-3 685,34
	134		Galerie et exposition	20	759,42	744,70	14,72
	140		Pavillon Nomade - podcast	20		22 377,40	-22 377,40
	141		Pavillon Nomade - technique	20	7 250,00	10 440,60	-3 190,60
	150		Manifestation grand public / spectacle	20	3 455,00	12 372,53	-8 917,53
	151		Théâtre du Raccot - technique	20	2 000,00	6 053,65	-4 053,65
	160		Université et bibliothèque du végétal	20	1 060,00	1 802,23	-742,23
	<b>20</b>		<b>Spectacle, événements, productions</b>	<b>1</b>	<b>14 774,42</b>	<b>127 430,19</b>	<b>-112 655,77</b>
<b>ACTIVITES MARCHANDES &amp; SOCIALES</b>							
	500		Hôtellerie linge et literie	50			
	501		Hôtellerie nettoyyages	50			
	502		Hôtellerie consommables	50	120,00	4 748,75	-4 628,75
	504		Charges bâtiments et assurances mobilier	50	19 230,00	19 230,90	-0,90
	510		Outils à renouveler	50		12 329,33	-12 329,33
	520		Jardin : consommables	50		15 581,05	-15 581,05
	530		Confiturier : consommables	50		10 991,03	-10 991,03
	540		Buvette & Table d'hôtes : consommables	50	49,73	8 355,45	-8 305,72
	550		Défraiement des participants	50		14 870,00	-14 870,00
	570		Frais de marché	50	260,00	1 809,39	-1 549,39
	600		Recette hôtellerie	50	11 316,64		11 316,64
	601		Locaux, Service de la Culture	50	9 000,00		9 000,00
	602		Location Raccot Ville de Monthey	50	10 267,50		10 267,50
	603		Locaux, HVS	50			
	604		Locations Raccot et autre locaux	50	4 198,00		4 198,00
	620		Recette jardin	50	18 902,67		18 902,67
	630		Recette épicerie et marchés	50	25 911,68	300,00	25 611,68
	640		Recette buvette et table d'hôtes	50	10 960,10		10 960,10
	<b>50</b>		<b>Résultat de l'activité marchande</b>	<b>1</b>	<b>110 216,32</b>	<b>88 215,90</b>	<b>22 000,42</b>
<b>ADMINISTRATION</b>							
	551		Bureautique & Internet	70		2 644,97	-2 644,97
	552		Révision des comptes : fiduciaires	70		2 297,20	-2 297,20
	553		Frais de représentation	70		1 867,90	-1 867,90
	<b>70</b>		<b>Gestion de l'association</b>	<b>1</b>		<b>6 810,07</b>	<b>-6 810,07</b>
<b>1</b>			<b>RESULTAT D'OPERATION</b>		<b>515 745,74</b>	<b>547 824,11</b>	<b>-32 078,37</b>
	999		Banque/Caisse		161 272,48	161 272,48	

## Comptes de bilan

Patrimoine	01.01.2024	31.12.2024
Caisse	103,40	100,00
Compte Jardin	44 201,10	65 021,44
Compte culture	50 232,99	1 592,83
Actif transitoire	-7 175,05	31 650,00
Passif transitoire	-.-	-43 080,20
<b>Total</b>	<b>87 362,44</b>	<b>55 284,07</b>
Diminution du Patrimoine	-.-	-32 078,37

## Rapport de la fiduciaire

### DANIEL ARLETTAZ

Fiscalité Révision Comptabilité

Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint au comité de  
L'Association Malévoz, Arts, Culture & Patrimoine à Monthey  
pour l'exercice 2024

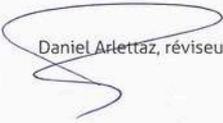
En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de profits et pertes) de l'Association Malévoz, Arts, Culture & Patrimoine pour l'exercice 2024, arrêté au 31 décembre 2024.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au comité de l'association alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons remplir les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôles destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

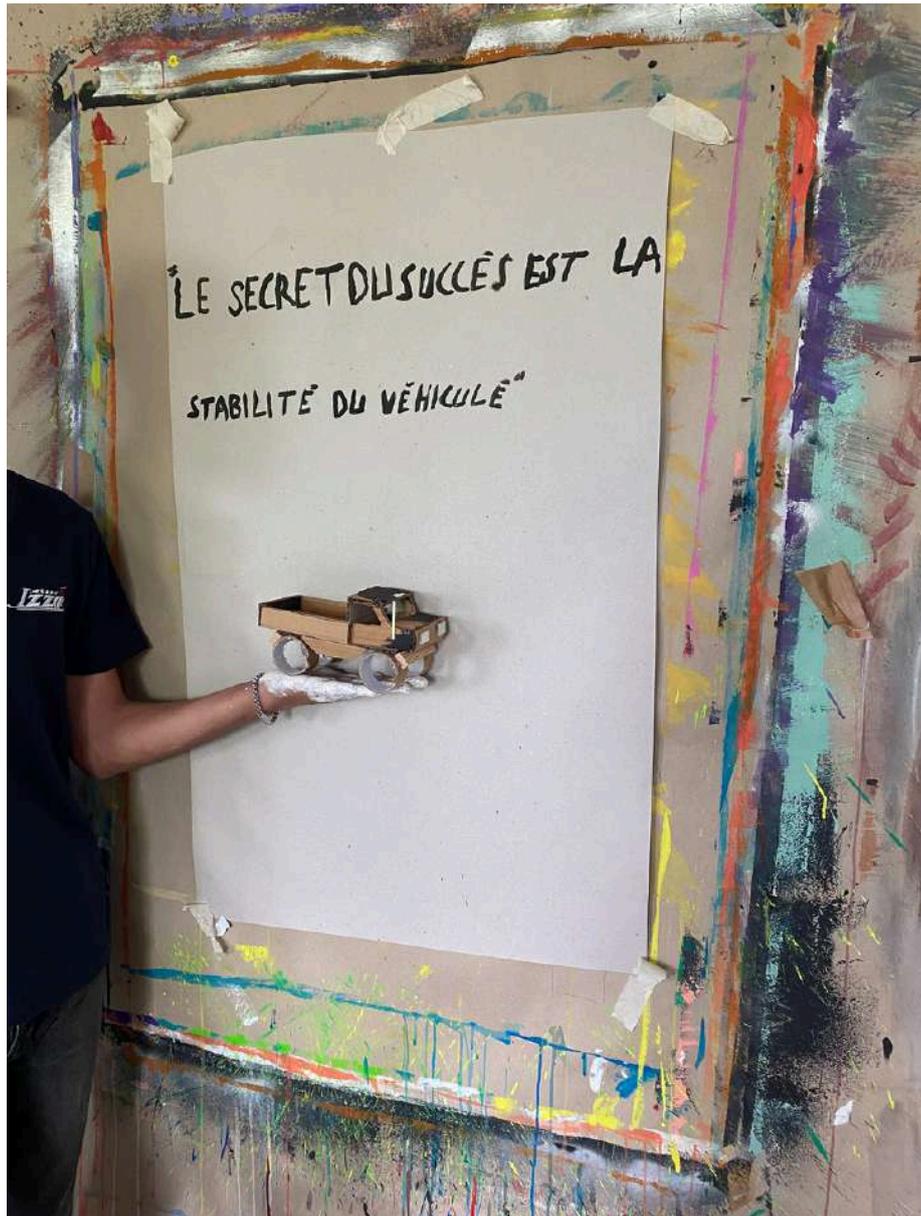
Daniel Arlettaz Sàrl

 Daniel Arlettaz, réviseur agréé, no ASR 112 487

Martigny, le 20 mars 2025

Annexes: Comptes annuels 2024 (bilan, comptes de profits et pertes)

DANIEL ARLETTAZ Sàrl ■ Rue du Simplon 14 ■ 1920 Martigny ■ +41 27 565 28 80  
info@daniel-arlettaz.ch ■ www.daniel-arlettaz.ch ■ CHE-277.532.422 TVA



Atelier du Studio 6A avec Marie Wathelet, 23.06.2024 - ©CamilleSevez



Carla da Silva, travail photographique en résidence, 26.11.2024 - ©GabrielBender



Marianne Défago, animatrice socioculturelle à Malévoz, Gabriel Bender, responsable du service socioculturel, et Lorenzo Malaguerra, chef du Service culturel de la ville de Monthey. Trois artisans au service du rayonnement de Malévoz.

# Un îlot pour déstigmatiser la maladie mentale

**QUARTIER CULTUREL MALÉVOZ** L'association Malévoz, arts, culture & patrimoine a une décennie d'existence. Coup d'œil dans le rétroviseur avec Gabriel Bender, l'un de ses inspirateurs.

PAR SARAH WICKY / PHOTO HÉLOÏSE MARET

**M**alévoz Quartier Culturel. En dix ans, le MQC, fondé par l'association Malévoz, arts, culture & patrimoine et le Service socioculturel de l'hôpital de Malévoz, est presque devenu un label. Pour célébrer cette décennie de collaboration, les partenaires ont décidé d'organiser sur deux jours (jeudi et vendredi) la 1<sup>re</sup> Rencontre internationale de Malévoz. Une appellation un brin usurpée aux dires même de Gabriel Bender, l'un de ses inspirateurs. «La mise sur pied de colloques a toujours été un souci de l'hôpital. Il y a même eu un congrès international de psychanalystes durant la seconde guerre mondiale», rappelle l'actuel responsable du Service socioculturel de Malévoz. Arrivé en 2011, le sociologue et historien de Fully a vu l'institution culturelle grandir. Jusqu'à devenir aujourd'hui une réfé-

rence à l'échelle francophone pour sa capacité à faire dialoguer santé mentale, arts et culture. «Mais ne vous méprenez pas, on ne fait pas de l'art-thérapie», bat-il en brèche.

### Faire vivre les interstices

Autrement dit, peu d'interventions directes dans les unités de soins mais la création d'espaces où l'art sous toutes ses formes peut s'épanouir: une résidence d'artistes, un théâtre (Le Raccot), une galerie, une buvette et plus récemment un jardin culturel. «L'idée, c'est de faire vivre les interstices, les lieux de friction pour favoriser les échanges avec la population», explique l'enseignant en travail social.

Tout est parti d'un constat: au début des années 2010, l'hôpital de Malévoz n'accueille plus autant de patients et des locaux sont laissés à l'abandon. Une impression de vide qui

nuit à la prise en charge thérapeutique. «Il faut réenchanter le site autour d'un projet culturel commun», se disent de concert la ville de Monthey et les autorités hospitalières, Eric Bonvin, alors directeur de Malévoz, en tête.

Cet îlot de culture n'a depuis cessé de prendre de l'ampleur. Quelques chiffres suffisent à le montrer: 120 résidences artistiques et plus de 500 artistes accueillis, 63 expositions, 98 manifestations publiques et quelque 2 millions de francs mobilisés par l'association.

### Une Unipop du végétal, dernier projet en date

Parmi les réalisations récentes, la création d'une épicerie proposant des produits issus des récoltes du jardin permacole. Celle du Théâtre de Verdure, écrin luxuriant favorisant la méditation ou encore d'une radio, Le Pavillon nomade, diffu-

**“ On ne fait pas de l'art-thérapie. On ne va que très peu dans les unités de soins. ”**

GABRIEL BENDER  
RESPONSABLE DU SERVICE  
SOCIOCULTUREL DE MALÉVOZ

sant depuis ce printemps des émissions en direct.

«Le 4<sup>e</sup> étage de la fusée, c'est l'inauguration cet automne de notre Université populaire du végétal», s'enthousiasme Gabriel Bender. Balade botanique ce samedi à 17 heures autour de la Châtaigne, ateliers sur la lactofermentation ou sur le Dry January, le menu est sapide. «On veut encore faire davantage rayonner le quartier dans la ville!»

### «La psychiatrie est littérature»

La 1<sup>re</sup> Rencontre internationale de Malévoz a choisi d'investir le rapport entre psychiatrie et littérature. Parmi les invités, de grands noms comme Yann Diener, psychanalyste et écrivain, chroniqueur à Charlie Hebdo, ou encore Evelyn Lechner, psychiatre parisienne. Des conférences, performances et table ronde émailleront ces deux jours. «On n'attend pas 1000 personnes. On veut un événement tout public mais intimiste», détaille Gabriel Bender fasciné par la figure du psychiatre à même de saisir «l'énigme du patient». Une 2<sup>e</sup> édition devrait avoir lieu en 2026 autour de l'architecture.

**Entrée libre. Sur réservations:**  
contact@malevozculturel.ch ou 079 960 32 59

Car les liens entre Monthey et le Quartier Culturel Malévoz se sont tissés très naturellement. «On a commencé en même temps avec Lorenzo Malaguerra», se souvient sourire en coin le timonier. «Il nous a tout de suite donné de la place.»

### Avec Monthey, un voisinage fécond

Le chef du Service culturel de la ville en poste depuis quinze ans confirme ces rapports de bon voisinage. «Mon premier jour de travail m'a amené à Malévoz, c'est assez symbolique.» Toutefois les collaborations elles sont bien concrètes, notamment autour du Théâtre du Raccot. «C'est à la fois un lieu de résidence, de répétition et de programmation», salue Lorenzo Malaguerra tout heureux que Monthey se singularise grâce à cette offre originale. «Ça tient sans doute à sa nature postindustrielle, avec passable-

ment de friches qui n'ont pas donné naissance à de grosses institutions mais à de petites entités à l'identité bien marquée.» Et celui qui dirige aussi le Théâtre du Crochetan de citer des lieux comme le Kremlin ou le Pont Rouge. «Aujourd'hui j'ose affirmer que les Montheysans sont fiers de Malévoz!»

### Un tabou persistant

Alors fini le tabou enviroonnant la maladie mentale? «Non». La réponse Gabriel Bender est catégorique. «Plus qu'un problème de santé, c'est un problème de société. Il faut bannir le dogme de la performance si l'on veut que les choses changent», estime le sociologue de Fully. Qui, à 62 ans, songe gentiment à passer la main. Avec une envie: celle de développer la recherche en histoire, un pan un peu moins investi par l'association jusqu'ici.



**Dossier**  
DIALOGUES ENTRE ARTS ET SANTÉ

**Représentations**

Le Théâtre de verdure porte bien son nom. Il dispose d'une scène nichée dans la cour intérieure. DR

# DES OASIS DE CULTURE FLEURISSENT DANS DES HÔPITAUX PSYCHIATRIQUES

*Le Quartier culturel de Malévoz et le 3 bis f en France ont introduit en leur cœur une intense vie qui participe aux soins.*

L'objectif était de créer un complexe culturel au cœur d'un hôpital. Tourné vers le grand public, celui-ci propose des rencontres quotidiennes à la patientèle. Ainsi, partages d'expériences, créations contemporaines et spectacles apportent un supplément d'âme à l'espace hospitalier. Et contribuent au décloisonnement des lieux et à la déstigmatisation de la psychiatrie. En 10 ans, le défi a été relevé avec 2000 ateliers artistiques, 500 artistes accueillis, 60 expositions et une centaine de manifestations ou spectacles.

**LA VILLE INVITÉE**

Cette structure contribue à la réhabilitation sociale de la patientèle. Les murs fictifs sont tombés, les interactions avec la ville sont plurielles grâce au rayonnement de la scène culturelle.

Dans le concept de référence de 2010, le Pr Eric Bonvin, alors directeur du Centre hospitalier du Chablais et médecin-chef des Institutions psychiatriques du Valais romand, s'était montré formel. La culture de la cité «permet à l'hôpital psychiatrique

«**N**ous nous sommes efforcés, au cours de chaque atelier, de détricoter les mots, de retirer le langage pour laisser parler la matière», a expliqué le verrier Hubert Crevoisier à l'issue de sa présence au Quartier culturel de Malévoz. «Ainsi, peu à peu, en tirant sur le fil rouge, nous sommes entrés dans l'Espace du dia-

logue sans parole pour produire des étoiles de verre et des étincelles de vie, voilà le secret des résidences d'artistes.» Cette définition poétique résume la vocation d'une oasis de culture qui s'épanouit sur les hauts de Monthey depuis la création d'un service socioculturel en 2011, épaulé depuis 2014 par l'association Malévoz, arts, culture & patrimoine.

PUBLICITÉ

**Le Nouvelliste** PARTENAIRE MÉDIA

**spot**

THÉÂTRE • CIRQUE • DANSE  
WWW.SPOT-SION.CH

CULTURE 11

**Dossier**  
DIALOGUES ENTRE ARTS ET SANTÉ

**Nouvelle affectation**  
Le 3 bis 1 a un nom historique puisqu'il s'agit du pavillon des infirmeries de l'hôpital de Malévoz au XIX<sup>e</sup> siècle. En 2017, l'association Centre d'arts contemporains d'intérêt national a été créée.

**ZOOM SUR**

**ŒUVRE COLLABORATIVE**

«J'ai travaillé avec les patients, j'ai fait comme s'ils étaient mes collaborateurs», explique François Dey, artiste visuel pluridisciplinaire, qui a bénéficié d'une résidence à y à Bâton dans le cadre de son projet artistique. L'association Centre d'arts contemporains d'intérêt national a été créée en 2017. Le projet a permis de créer une œuvre collective à travers des ateliers de travail en atelier. Les lettres de l'alphabet ont été réalisées par les participants. «Un des participants m'a dit qu'il avait beaucoup apprécié pouvoir prendre des décisions pour former cette police de caractères».



arrivait au rond-point, il avait la boucle au ventre parce qu'il venait à l'hôpital psychiatrique. Maintenant il se dit qu'il a rendez-vous avec son fils à la buvette du Torrent. Le MQC a réussi son pari en créant une offre socioculturelle pour tous au milieu d'un espace de soins.

**UN CENTRE GEMÉLAIRE EN FRANCE**  
Changement de cadre et de pays avec le 3 bis 1. Ce centre d'art contemporain reçoit chaque année vingt à vingt-cinq artistes en résidence de création ou de recherche dans l'enceinte de l'hôpital psychiatrique de Montpellier à Ais-en-Provence. Sa directrice, Jasmine Lebert, indique que le Quartier culturel de Malévoz est en quelque sorte son jumeau bien qu'il présente toutefois quelques traits différents, même si le terrain patrimonial est aussi très présent. Dans le sud de la France, c'est un grand changement dans l'histoire de la psychiatrie qui a permis cette naissance. En effet, l'abolition des pratiques asilaires et lieux d'enfermement dans une circulaire en 1960, puis par une loi en 1985, a notamment libéré un pavillon de force comprenant des cellules et des lits de contention.

«Comme dans une maison de quartier, on a commencé à programmer des fêtes». Ensuite, les bâtiments occupés ont été rénovés. La bande verte est devenue une galerie d'art. L'ancienne unité hospitalière du Torrent abrite aujourd'hui une résidence d'artistes. Une salle de spectacle aménagée dans une halle industrielle est mise à disposition. Depuis peu, un théâtre de verdure a vu le jour au milieu d'innatendues bananes.

**UNE NATURE THÉRAPEUTIQUE**  
Toujours dans le même registre, un jardin socioculturel est né il y a trois ans dans les serres et le potager. L'expérience créée dans la foulée permet d'écouter plus de huitante produits émanant de cette terre travaillée. Le patrimoine ne serait pas complet sans le petit café joliment décoré apprécié par les artistes et les visiteurs. «Le papa d'un patient m'a dit qu'il comparait, lorsqu'il

«de faire partie de la société tout en recréant son potentiel à créer et entretenir les relations humaines et sociales indispensables au soin de la souffrance psychique.»

**DEVELOPPEMENT DU PROJET**  
«La nouvelle politique hospitalière initiée dans les années 1980 a conduit à un développement des soins de jour. Ces programmes modales chroniques ont été accueillis dans des structures socioculturelles décentralisées», se remémore Gabriel Bender, responsable du Quartier culturel de Malévoz (MQC). De ce fait, des bâtiments ont été désaffectés. «La communauté hospitalière a perdu une partie de sa substance, l'esprit de village ne perdrait plus que dans les mémoires. Il fallait absolument remettre de la lumière aux fenêtres et du bouillonnement à la psychiatrie-t-elle... Blessamment» revient souvent dans ses explications.

12 CULTURE

Création artistique et convivialité se conjuguent ensemble lors de «Rendez-vous insolites», étapes de création, ou de «Soirées artistiques au jardin». Marc Donnet



35 spectacles, d'après de création ou rendez-vous publics dans une salle de spectacle, un studio, un jardin, trois expositions, 10 000 visiteurs sont comptabilisés.

**41 ANS D'EXPERIENCE ET UN NOUVEAU RESEAU**

Ce centre artistique qui peut séduire a déjà un très long passé puisqu'il a fêté son dernier anniversaire en 2022. Une démarche de réseau Art, soin, citoyenneté a été initiée en 2022 afin de multiplier les rencontres, mutualiser les expériences croisant la création artistique et le soin. Une quarantaine de structures dans l'Hexagone mais aussi en Belgique se sont montrées intéressées. Le Quartier culturel de Malévoz participe à cette union des forces. Progressivement, se dessine une cartographie régionale, française et européenne par le biais de différents rendez-vous à Aix-en-Provence ou à distance, en webinaires, toujours dans le même but: le soin par l'art. L'art par le soin. 0

Dans la foulée, l'association Entr'acte, composée de membres de l'équipe hospitalière, d'artistes et d'habitants de la ville, a vu le jour. Pour une large part, son financement est assuré par les politiques publiques culturelles mais aussi par des deniers du ministère de la Santé. Une reconnaissance dans tout l'Hexagone par l'obtention du label Centre d'arts contemporains d'intérêt national est venue saluer tous les efforts. Dernière précision, deux infirmiers font partie de l'équipe de huit collaborateurs pour le fonctionnement quotidien de ce lieu d'art et d'hospitalité, avec des sessions bien sûr facultatives de rencontres artistiques et de questionnements avec les patients.

Le bilan séduit. Bien qu'en une saison,

PUBLIOTE



**THEATRE CROCHETAN**

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE  
**BRIGITTE ROSSET ET MARC DONNET-MONAY**  
YVAN ATTAL ET NOÉMIE LVOVSKY / NUIT INCOLORE  
AMADOU ET MARIAM / PIERRE-ISAÏE DUC  
STÉPHANE DE GROODT / CHAPPATTE  
CLARA YSE → [crochetan.ch](http://crochetan.ch)



CULTURE 13

**L'art en partage**

Dans un studio monté dans une des loges du Théâtre du Raccot au Quartier Culturel, des résidents de l'Hôpital de Malévoz viennent raconter ce qui les anime, les touche. Se raconter.

**UNE RADIO POUR TISSER DES LIENS**

«**B**onjour à toutes et à tous, voici un nouveau rendez-vous de Pavillon nomade!». Ce jeudi, autour de la table du Raccot, il y a Jean-Pierre, Bruno, Aurélie, Delphine, Pierre-André, Robert, Pierre Fankhauser à l'animation, Aline l'infirmière et Lila à la régie. Arrive Jimmy Zimmermann, tout essouffé d'une autre séance «qui durait un peu trop long». L'infirmier-chef d'unité de soins (ICS) s'excuse de son retard, surtout qu'il ne voudrait pour rien au monde manquer l'émission, «son espace bleu entre les nuages». A l'antenne, Robert, déçu des votations sur le photovoltaïque. Il s'excuse à son tour. Depuis le 10 octobre 2022, il veut proposer des directions vers d'autres sources d'énergie, comme l'hydrogène vert. Jimmy rebondit en donnant des chiffres de la votation refusée par la population. Aurélie, proche de la nature affirme de son côté qu'il faut respecter ce que la montagne offre et que lui imposer des panneaux, c'est dénaturer la nature. Le débat s'anime, les participants tentent des solutions, comme celle d'utiliser les barreaux pour y placer des panneaux photovoltaïques. «Ce qui fait une double utilisation des barreaux», rebondit Jimmy en passant la parole à Robert qui, pour parler de nature, se réfère au tableau accroché au mur qui représente le Valais, «avec les chèvres, le petit train, le fromage, la viande et tous les bons produits de notre terroir». Après une courte pause, Aurélie chante Bernad, «une chanson dédiée à ceux qui souffrent à la guerre et pour la liberté d'ex-»

pression perdue». Un silence lui laisse toute la place jusqu'à l'applaudissement final. Puis Dolphine vient déposer un témoignage touchant sur l'autisme. Silencieuse durant toute l'émission, elle s'illumine au moment de lire le texte qu'elle a préparé avec Aline, l'infirmière venue l'accompagner. Les 45 minutes d'émission ont filé, Pierre-André n'a pas pu vraiment parler de voitures. Qu'à cela ne tienne, il a promis de revenir la semaine prochaine.

**CONSTRUIRE DES PONTS LA OÙ IL Y A DES MURS**

«Pavillon nomade, Pavillon fait référence aux différents liens de l'hôpital psychiatrique, comme à celui de l'oreille humaine, qui écoute». «Nomade» parce que la radio veut voyager», explique Jimmy Zimmermann. La radio est née du rêve de trois personnes, Jimmy, depuis plusieurs années, avait l'idée de mettre en place avec Aline, l'infirmière venue l'accompagner. Les 45 minutes d'émission ont filé, Pierre-André n'a pas pu vraiment parler de voitures. Qu'à cela ne tienne, il a promis de revenir la semaine prochaine.



**Spécificité**  
«Pour moi l'œuvre Fankhauser, en orange, c'est la question sur laquelle je travaille dans mon émission "Radio Coléole". C'est la forme de vérité. Tu n'as pas besoin de te créer une personnalité. Les échanges simples, directs et profonds, se font toujours. C'est précieux à la maison»

**UNE ÉCOUTE THÉRAPEUTIQUE**

«L'écoute est thérapeutique, affirmant, de concert, Pierre et Jimmy. Ils sentent qu'ils peuvent se livrer en confiance. Être écoutés sans être scrutés dans une perspective médicale. Ce n'est pas parce qu'il y a un trouble psychique que tout doit forcément tourner autour». Pavillon nomade joue le jeu de la désinstitution. Elle reste aussi tout aussi importante pour les patients en ce qui concerne la gestion des émotions. Passer à l'antenne peut générer de la peur, de la gêne, de la souffrance mais aussi du soulagement, de la légèreté après décharge. La vie en fait. Et cette vie, elle se partage et Jimmy désire aller plus loin: «Nous avons produit des émissions à l'extérieur du studio. Mon rêve le plus fou serait de créer une radio en DAB. On pourrait proposer à des gens qui sont à l'AM de monter une émission ou de participer à l'élaboration d'un projet. Pavillon nomade n'est pas une radio psychiatrique mais plutôt associative. Je voudrais lui greffer d'autres couleurs, une grille de programmation. Une émission sur la cuisine, le jazz... que cette radio soit la voix de tout le monde». Depuis avril, la radio diffuse en direct tous les jeudis de 15h30 à 16h30 et peut être écoutée en podcast sur le site pavillonnomade.ch «en fait parce que c'est la vie, des petites choses qui sont ce qui elles sont, qui ne doivent pas toujours être impeccablement structurées», conclut l'infirmier-chef d'unité de soins en remerciant le staff technique du Quartier Culturel et son association, sans qui la magie de l'émission serait tout autre. 0

participer. On est dans l'idée du partage. Le culturel est très présent. Des invités comme l'écrivain Abigail Serfaty sont venus parler de leur travail. Les patients ont pu lui poser des questions», s'enthousiasme Pierre. Nul besoin de s'exprimer, juste être présent selon ses besoins.

**SUR UN FIL RADIOPHONIQUE**

«Cela reste un exercice d'équilibre», avoue Pierre, car on ne sait jamais vraiment quel genre de personnes vient participer à l'émission. «À quel moment on cadre, on est-ce qu'on met le curseur pour décider ce qui est "normal", "acceptable" dans l'idée d'un programme radiophonique. En Argentine j'avais vécu des moments très rock'n'roll, continue Pierre. Je prends plutôt le parti de tout accepter mais suivre les pathologies. Il peut y avoir des personnes qui prennent beaucoup de place ou s'arrangent». Alors, comment cadrer? «J'y vais au feeling et heureusement que Jimmy est présent. Il y a parfois des réajustements à faire».



Jimmy Zimmermann au micro. «Toutes les personnes intéressées sont invitées à participer ou simplement à assister à ce moment de partage.» Le Nouvelliste

18 CULTURE

CULTURE 19

## Totem et Tabite

### La psychiatrie est littérature



YANN DIENER

La logique libérale transforme les hôpitaux psychiatriques en centres d'étiquetage et d'expériences pharmacologiques. Un accueil humain, enveloppant et soignant, ça a un coût, que les pouvoirs publics n'assument plus depuis déjà quarante ans.

Il reste des lieux de résistance à cette entreprise de destruction : à Orléans, à Reims, à Marseille ou à Paris ; il en est régulièrement question dans cette colonne. Je vous ai aussi parlé de l'hôpital de Malévoz, en Suisse, dans le canton du Valais, à 50 km de Lausanne (voir Charlie n° 1546). Cet hôpital psychiatrique, qui est devenu une institution dans la région, a réussi un petit miracle : au cœur de l'hôpital a été monté un Quartier culturel, avec un vrai théâtre, des ateliers et des chambres. C'est une authentique résidence d'artistes : des peintres, des dessinateurs ou des comédiens peuvent venir y travailler pendant plusieurs mois, en incluant les patients dans leur création. Et les patients ne s'y trompent pas : le fait que ces ateliers leur soient proposés dans l'hôpital même, avec des artistes qui vivent sur place, et sur un temps long, fait toute la différence avec les habituelles activités occupationnelles.

J'y suis retourné fin septembre, pour participer à un colloque, la 1<sup>re</sup> rencontre internationale de Malévoz, sur le thème « La psychiatrie est littérature ». Il s'agissait de montrer que la psychiatrie peut être, pour les patients comme pour les soignants, un lieu consacré à la lecture des symptômes et des délires. Pour ne pas se cacher derrière des étiquettes nosographiques, mais plutôt atteindre une expression singulière, pour essayer de comprendre son affaire singulière ; d'abord en trouvant une lecture, pour pouvoir ensuite s'écrire une autre histoire, moins écrasante.

En ouvrant le colloque, le directeur administratif de l'hôpital a soutenu qu'on pouvait tenir les comptes humainement, qu'on pouvait chiffrer une activité sans empêcher le travail de déchiffrement mené par les soignants. Il a cité Michaux et Kafka - « Un livre doit être la hache qui fend la mer gelée en nous. » J'ai eu envie de l'embrasser.

Et puis nous avons participé à une performance de Marco Decorpeleda, cet artiste qui rapproche le Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux et le catalogue des surgelés Picard, parce qu'ils suivent le même système de classification. C'est une révolte désopilante contre les diagnostics abusifs ! Dans le public, une patiente a pris la parole pour dire qu'elle en avait encore bien besoin, de son étiquette de bipolaire.

La journée de colloque a été ponctuée par les interventions de deux comédiens magnifiques, Mall Van Valenberg et Philippe Soltermann, qui ont fait entendre la voix des patients et des soignants.

J'ai dormi deux nuits à la résidence de Malévoz. C'était très calme. J'ai juste été réveillé une fois, au petit matin, par une patiente qui criait : « Pourquoi je suis là ? Vous pouvez me le dire ? JUSTE ME LE DIRE. » (Quelqu'un est venu lui parler.)

J'ai rêvé que les hôpitaux psychiatriques français reprenaient cette expérience de résidence d'artistes ; je vais écrire un projet bien ficelé. Parce que la vie ne suffit pas, disait Fernando Pessoa quand on lui demandait pourquoi écrire. ●

I. Schizomètre. Petit manuel de survie en milieu psychiatrique, de Marco Decorpeleda (éd. Epele).  
 \* Malévoz, Malévoz et Philippe Soltermann réalisent

# Malévoz met en mots la psychiatrie



Les correspondances de Marco Decorpeleda entre maladies mentales et surgelés Picard seront au centre d'une conférence gesticulée.

## Monthey

Sur le thème « La psychiatrie est littérature », la 1<sup>ère</sup> Rencontre internationale de Malévoz propose les 19 et 20 septembre conférences et table ronde.

Patrice Genet  
 pgenet@riviera-chablais.ch

Les correspondances établies par Marco Decorpeleda entre les codes du DSM IV, manuel de classification des maladies mentales utilisé par les psychiatres pour poser leurs diagnostics, et ceux des surgelés Picard, sont fascinantes. En voici trois : 20.0: schizophrénie / 16 mini-blinis. 40.1: phobias sociales / potage lyonnais, potiron, pommes de terre, emmental. 42.0: trouble obsessionnel-compulsif (TOC) / carottes en bâtonnets, cultes vapeur.

Ces correspondances seront au cœur de « Marco Decorpeleda, l'homme aux schizomètres », conférence-performance qui réunira le jeudi à 19h à la Casa Nova un panel joyeux et prestigieux. En son centre, ni plus ni moins que Marcel Bénabou, historien, écrivain et membre actif de l'Oulipo, l'Ouvroir de littérature potentielle, laboratoire créé dans les années 60 par Raymond Queneau. Avec lui, Baptiste Brun, enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes-2, Yann Pélissier, psychanalyste, Olivier Vidal, maître de conférence en gestion comptable, et Jean-Luc Deschamps, professeur à l'Université Paris Cité.

« La conférence gesticulée est une forme qui a été pour ainsi dire labellisée », explique Gabriel Bender, sociologue, historien et directeur de Malévoz Quartier Culturel. « Dans le modèle classique, le conférencier délivre son savoir, l'auditoire en face avalé et digéré. Dans la conférence gesticulée, on parle de soi pour parler des autres, pour dévoiler les mécanismes avec humour sous une forme théâtrale. C'est de l'intelligence drôle et irrévérencieuse. »

## Quels liens entre création et folie ?

La suite du programme de cette 1<sup>ère</sup> Rencontre internationale, dont l'objectif premier est de rélier la ville de Monthey, l'hôpital psychiatrique et l'association Malévoz Arts, Culture & Patrimoine dans un projet commun, est tout aussi alléchante. Le vendredi matin verra tout d'abord, à Malévoz justement, à 9h, une conférence du psychanalyste, écrivain et chroniqueur Yann Diener (ndlr: c'est lui qui a repris la chronique psy à « Charlie Hebdo » après l'assassinat d'Élisa Cayat lors des attentats de janvier 2015).

À 10h30, une table ronde réunira Abigail Seran, juriste, écrivaine, Charlotte Olivier, artiste pluridisciplinaire passée par une résidence artistique à Malévoz, Stéphanie Glassey, auteure et hypnothérapeute, et l'écrivain et traducteur lausannois Pierre Fankhauser. Le quartour échangera autour de la journaliste et auteure espagnole Rosa Montero, récipiendaire en 2017 du Prix national des lettres espagnoles (l'équivalent du Goncourt), et plus particulièrement de son dernier livre, « Le danger

de ne pas être folle », qui traite des liens entre écriture, création et folie. « Elle y explique qu'elle a toujours été folle, car torturée par les angoisses depuis l'âge de 7 ans, jusqu'au jour où elle a publié son premier roman, précise Gabriel Bender. Elle écrit donc que la littérature a réussi là où la médecine avait échoué. »

Deux conférences sont encore organisées l'après-midi au Crochetan avec Emmanuel Venet, psychiatre et écrivain lyonnais, et Evelyn Lechner, psychiatre à Paris.

casanovamonthey.ch et malevozculturel.ch



Scannez pour ouvrir le lien



Scannez pour ouvrir le lien

## Pour tout le monde

Les Rencontres internationales de Malévoz proposent d'explorer chaque deux ans une expression artistique particulière. Elles sont ouvertes aux professionnels de la santé, aux artistes et à toute personne intéressée par les sujets traités.

« Le thème de cette année, « La psychiatrie est littérature », est assez profond, estime Gabriel Bender, sociologue, historien et directeur de Malévoz Quartier Culturel. Les malades ici sont des héros tragiques. Réunir ces deux domaines, c'est essayer de les comprendre et les mettre en mot. »

Riviera Chablais, 16.11.2024

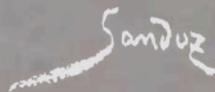
Charlie Hebdo, 02.10.2024

Malévoz Arts, Culture & Patrimoine  
Route de Morgins 10  
1870 Monthey  
Suisse

T+41(0)79 960 32 59  
contact@malevozculturel.ch  
www.malevozculturel.ch



MALEVOZ  
ARTS & CULTURE  
& PATRIMOINE



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ

Fondation  
Jan Michalski